

CURRICULUM ERNESTO ASSANTE

(Direttore Artistico Disciplina Musica)

Intraprende la sua attività giornalistica nel 1977, collaborando con il *Quotidiano dei lavoratori*. Nel 1978 collabora come critico musicale a *Il manifesto*, per il quale scriverà fino al 1984. Nel 1979 comincia a scrivere per *La Repubblica*, dove è stato critico musicale e caporedattore. Attualmente lavora come inviato. È stato direttore di McLink e Kataweb. È collaboratore dell'Enciclopedia Italiana Treccani, per le voci che riguardano la musica popolare.

È stato collaboratore negli oltre trent'anni della sua attività con numerosi settimanali e mensili italiani e stranieri, tra i quali *Epoca*, *L'Espresso*, *Rolling Stone*. Ha ideato ed è stato responsabile dei supplementi Musica, Computer Valley e Computer, Internet e Altro di *Repubblica*.

Ha scritto libri di critica musicale, alcuni dei quali insieme con il collega *Gino Castaldo*, con il quale dal 2005 tiene delle "Lezioni di rock. Viaggio al centro della musica" con lo scopo di approfondire, grazie anche a un ascolto guidato e ai video mostrati, la storia di coloro che sono entrati nella leggenda del rock.

Dal 2003 al 2009 ha insegnato "Teoria e tecnica dei nuovi media" e in seguito "Analisi dei linguaggi musicali", alla facoltà di Scienze della comunicazione dell'università la Sapienza a Roma.

Radio

La prima esperienza come *speaker* radiofonico è nel 1975 in una piccola radio romana, *Roma International Sound*. Poi, sempre nel 1975, e fino al 1982, lavora con *Radio Blu*, una delle prime emittenti rock della Capitale.

Ha cominciato a lavorare alla Rai nel 1980, a *Rai Radio 1*, con "La civiltà dello spettacolo", poi ha collaborato ai canali della Filodiffusione e quindi, nel 1982, a *Rai Radio 3*, quando ha incominciato a condurre "Un certo discorso" e quindi "Pomeriggio Musicale", per poi passare a "Stereonotte", dove è stato conduttore dal 1983 al 1987.

Negli anni seguenti ha condotto diverse trasmissioni a Italia Radio. Dal 2010 al 2017 è stato conduttore con Gino Castaldo di *Playlist* su *Radio Capital*. Sulla stessa emittente ha condotto con Mary Cacciola il programma domenicale *Sunday Afternoon*, fino all'estate del 2018. Dall'autunno del 2018 conduce, sempre su Radio Capital, *Newsroom*, il sabato e la domenica mattina, con Antonio Iovane, e *Assound*, il lunedì sera.

Televisione

In tv comincia a collaborare nel 1982 come consulente per *Domenica in*. Nel 1983 e nel 1984, è consulente dell'*Orecchiocchio*, programma musicale condotto da *Claudio De Tommasie* poi da *Fabio Fazio*, quindi intraprende l'attività di autore con due trasmissioni, nel 1983 e nel 1984, *Beat Club*, sempre su RaiTre. Nel 1987 due altri programmi televisivi per la Rai, *Doc*, di *Renzo Arbore*, dove era consulente, e *Ieri Goggi e Domani* con *Loretta Goggi* su RaiUno, dove andava anche in video e realizzava servizi esterni dedicati alla musica. Nel 1989 ancora consulenza a *International Doc Club* di Arbore e poi nel 1988 il lavoro come autore a *Notte Rock*, per RaiUno, che proseguirà fino al 1994.

In quegli anni come autore ha lavorato anche alla realizzazione di alcuni speciali, in prima serata su RaiUno, *The giants of rock'n'roll*, dal Palaeur di Roma, con *B.B. King*, *Fats Domino*, *Bo Diddley*, *Jerry Lee Lewis*, *Ray Charles* e *James Brown*; *Red Hot and Blue*, trasmissione realizzata con i videoclip di alcuni grandi registi, *Wim Wenders*, *Johnatan Demme*, *Jim Jarmusch*, e grandi musicisti come *U2*, *Tom Waits* e *David Byrne* per raccogliere fondi contro l'Aids; *Il re degli ignoranti*, serata speciale con *Adriano Celentano*; *Zoo tv outside broadcast*, serata live con gli *U2*, mandata in differita di un'ora e mezza in seconda serata. E la diretta del concerto *Pink Floyd a Venezia* nel 1989, come autore e conduttore.

Negli stessi anni è autore di *Sanremo Rock*, che andava in onda nei giorni del Festival, condotto per tre anni, 1987, 1988 e 1990 da [Carlo Massarini](#) e per un anno, 1989, da [Kay Rush](#), ma anche autore e curatore di *Sanremo Blues* e *Sanremo Jazz*, curati e, nel 1991, di “Sanremo Famosi”, dove esordirono [Laura Pausini](#) e [Andrea Bocelli](#).

È stato autore del *Cantagiuro* per [RaiDue](#) nel 1993. È stato autore nel 1989 e nel 1990 di *Tam Tam Village*, settimanale musicale di [RaiUno](#) con Carlo Massarini. È stato autore della prima edizione del *Pavarotti & Friends* nel 1992 e ha condotto con Renzo Arbore, nel 1994, la diretta degli *American Music Awards* su [Telemontecarlo](#). Come autore ha firmato molte prime serate con conduttori come Fabrizio Frizzi, Eleonora Brigliadori, Renzo Arbore, Milly Carlucci, Elisabetta Gardini, Loretta Goggi.

Ha realizzato, come ideatore e autore, dal 1996 al 2002, sette edizioni del Pim, [Premio Italiano della Musica](#), andate in onda su Italia 1, prodotte da Repubblica e condotte da [Serena Dandini](#) e [Linus](#).

Nel 2010 e nel 2011 è autore di Top of the Pops su [RaiDue](#)

Dal 2013 è ideatore, autore e conduttore, con Gino Castaldo, di *Webnotte*, trasmissione dal vivo che è on line su Repubblica.it e su Facebook, e in onda su Radio Capital Tv.

Nel 2016 è stato consulente del programma di [RaiUno](#) *L'importante è avere un piano* condotto da Stefano Bollan e autore di *Fan Caraoke*, sempre su [RaiUno](#).

Nel 2017 è stato autore e conduttore di *Celebration*, un prima serata il sabato su [RaiUno](#), con Neri Marcoré e Serena Rossi.

Nel 2019 e nel 2020 è autore di *Una vita da cantare*, condotto da Enrico Ruggeri e Bianca Guaccero, in prima serata il sabato su [RaiUno](#).

Festival e rassegne

Nel 1983 è stato uno dei curatori di Progetto Germania, festival di musica, cinema, teatro e arte a Roma.

Dal 2011 è direttore artistico del Medimex, festival organizzato da Puglia Sounds in diverse località della Puglia.

Dal 2012 è direttore artistico del festival Collisioni a Barolo.

Dal 2016 al 2018 ha diretto la rassegna Jazz al Vittoriano a Roma

Dal 2016 dirige con Gino Castaldo il festival Retape all'Auditorium di Roma

Nel 2019 ha diretto la rassegna Notti di Musica a Castel S. Angelo a Roma

Mostre

Nel 2004 ha curato “On the Road”, mostra dedicata a Jack Kerouac, con l'esposizione del manoscritto originale del libro, nello spazio Auditorium Arte di Roma.

Nel 2015 a curato la mostra DMX Digital Music Experience al museo MAXXI di Roma.

Nel 2017 ha curato la mostra fotografica “Lucio Dalla”, al Vittoriano a Roma

Nel 2019 ha curato la mostra “1969, parole, musica, immagini”, nello spazio Auditorium Arte di Roma.

Telematica

Dal 1986 incomincia a scrivere su *Repubblica* e *l'Espresso* di quello che si poteva fare con un computer collegato a un modem. Mentre collabora con la casa editrice Technimedia al mensile Audio Review lancia un servizio di news musicali per via telematica, da distribuire a radio e giornali italiani e internazionali.

Nel 1988 nasce Music Link, la prima agenzia telematica di news musica italiana, che distribuisce il proprio notiziario quotidiano in Italia e, attraverso [ITAPAC](#) e in lingua inglese, anche in Inghilterra, Francia, Stati Uniti e Giappone.

McLink

Nel 1989 diventa direttore responsabile di [MC-link](#) e negli anni seguenti continua a seguire la telematica in prima persona, scrivendo per *Repubblica* e *l'Espresso* e passando, come direttore di McLink, attraverso tutte le fasi che portarono allo sviluppo di Internet e del Web nel nostro paese.

Nel 1996 ha collaborato alla realizzazione di "Computer No Problem", un corso per computer che fu venduto assieme a *Repubblica*.

Repubblica.it e Kataweb

Poi assieme a [Vittorio Zambardino](#) e Gualtiero Peirce, ha progettato e realizzato nel 1996 la prima "edizione elettronica" di *La Repubblica*, in occasione delle elezioni di quell'anno, offrendo in diretta sul web i risultati della notte elettorale, primi in Italia a realizzare un simile servizio e con grande successo.

Il passo successivo fu,

Nel 1997 passa alla progettazione e alla realizzazione, sempre con Vittorio Zambardino e Gualtiero Peirce, di *Repubblica.it*.

Nel 1997 è responsabile della nascita del primo settimanale dedicato alle tecnologie e alla cultura digitale, *Computer Valley*, progettato e curato, realizzato con la McGraw Hill, distribuito in oltre seicentomila copie tutte le settimane con *La Repubblica*, diventato poi, al termine della collaborazione con la McGraw Hill, *Computer, Internet & Altro*. Quando il settimanale ha chiuso, ha ideato e curato le pagine multimedia di *Affari & Finanza*.

Nel 1999 diventa direttore del Broadcast Network di [Kataweb](#), Internet company del gruppo Espresso che contribuì a inaugurare l'era di Internet in Italia, firmando con la [Siae](#) uno storico accordo sui diritti d'autore, mandando il primo film in streaming (*Il vigile* di Alberto Sordi). Kataweb propose per la prima volta on line [Beppe Grillo](#), mandando in streaming tre suoi spettacoli, integrali, che erano andati in onda sulla tv satellitare Tele+. Con Kataweb mise per la prima volta on line un'opera (il *Faust*, dal Massimo di Palermo, 2000), e diversi concerti in diretta di [Antonello Venditti](#) (1999), [Gianna Nannini](#) (2000), Lucio Dalla (2000), realizzò il primo videonotiziario quotidiano sulla Rete, e uno dei primi servizi musicali streaming italiani, con cinquanta canali radio.

Dal 2006 ha un suo blog, *Mediatrek*, dal 2008 realizza un podcast settimanale. Cura anche una web radio, *ReRadio Radio*, on line 24/7.

Ha curato l'edizione quotidiana di *Repubblica* su iPad, ha ideato e realizzato il primo settimanale italiano solo su iPad, *R7 di Repubblica*, e ha ideato con Aldo Lastella, *RSera di Repubblica*, il primo quotidiano italiano solo su iPad

Con una piccolissima, indipendente e autofinanziata casa editrice, *Alea*, pubblica libri sia su iTunes sia su Amazon, non solo musica ma anche cinema, romanzi, fantascienza e comedy.

Dal 2013 al 2018 ha realizzato, con Gino Castaldo, "Webnotte", webshow con musica e ospiti dal vivo, che ha dato vita ad alcuni spin off tutt'ora online.